

1/

A Clémenceau

M M Jérôme Le Brigand, archéologue et Emile Gilles avaient pris l'initiative d'organiser à Pontivy, une souscription populaire à l'effet d'offrir à M. Clémenceau, Président du Conseil et Ministre de la Guerre, un modeste objet d'art en témoignage de la reconnaissance des Bretons.

Les listes de souscription furent vite couvertes à 0,10.

Un sujet en bois ~~sculpté~~ sculpté fut donc adressé à M. Clémenceau par les promoteurs. Il représentait un vieux Breton en costume national, armé d'un fusil et quettant s'il ne voit point les Boches de barques sur les côtes armoricaines. C'était une œuvre de belle allure, ayant du cachet et sentant son terroir. Elle était due au ciseau de M M Jégouzo et Penven qui profitèrent des conseils de M<sup>r</sup> Schweitzer, statuaire, mobilisé à Pontivy, pour revoir certains détails au point de vue anatomique.

Une fois bien au point, les artistes à qui l'œuvre fut soumise la jugèrent digne du Grand Français à qui elle était destinée.

On lit sur la plaque

Ou citoyen Vendéen

Clémenceau

Abn groupe de Bretons



2/ M<sup>re</sup> Gilles qui était en relations très suivies avec  
Léon Durocher, un enfant de Pontivy, poète qui avait  
adopté la Butte sacrée, lui demanda de vouloir bien  
consacrer une de ses « Belches de Guerre » à l'envoi  
qui allait être fait à Clémenceau, envoi auquel  
seraient joints ses vers.

Léon Durocher s'empressa de répondre à  
l'appel. Son poème qui est d'une haute élévation  
patriotique, fleure la Grande et le Bocage. Mieux il  
et est à occasion <sup>aux couleurs de circonstance x b.</sup>  
Les feuilles de souscription ont été reliées par  
M<sup>re</sup> Renand, en une élégante plaquette artistique,  
ornée de dessins aux couleurs de la Bretagne et dus  
à M. Boitel. M. M<sup>re</sup> Le Brigand et Gilles y ont  
joint la <sup>poésie</sup> ~~poésie~~ écrite par Léon Durocher, l'auteur  
des « Chansons de la-haut et de la-bas » et des

« Belches de guerre ». Il était aquarellisé ~~par~~ avec  
un goût exquis par un jeune artiste breton, Patrick  
Durocher, fils du poète; aquarelle aux couleurs de  
circonstance, la Chouannerie et la Grande Guerre, la  
cocarde du Sacré-Coeur et la cocarde tricolore, le  
vieux calvaire et les embuscades. L'auteur de cet accompa-  
gnement de l'écart de peinture était le fils du poète, Patrick Durocher.  
Cette plaquette a été remise à M. Clémenceau  
par M. Nail, député du Morbihan et Gardes des Sceaux

Le 11 octobre 1918 M<sup>re</sup> Clémenceau répondait à  
l'envoi des Pontivyens par la lettre suivante dont  
voici la ~~polycopie~~ photocopie

